

## JURY

### MARTIN FOLZ

Martin Folz studierte an der Musikhochschule Saarbrücken Orgel, Gesang und Chorleitung. Als Lehrbeauftragter für Chormusik zählt zu seinen Erfolgen der grundlegende Aufbau der Chorschule des CM-nord mit vier Kinder- und Jugendchören sowie einem Erwachsenenchor und die Implementierung eines ergänzenden Theorieunterrichts. Aktuell trägt Martin Folz als Chordirektor des Theaters Trier die künstlerische Verantwortung für die Kinder- und Jugendchöre, den Opernchor sowie alle Gastsänger in den Chorembles des Hauses.



### THOMAS GABRIEL

Thomas Gabriel studierte Katholische Kirchenmusik an der Folkwang Hochschule in Essen und war in verschiedenen Bistümern als Regionalkantor tätig. Als musikalischer Leiter kirchlicher Großveranstaltungen und seiner „missa mundi“ anlässlich des Weltjugendtages 2005 in Köln fand er national und international große Anerkennung. Thomas Gabriel, Träger der Kulturpreise von Seligenstadt und Offenbach, hat zahlreiche Kompositionen veröffentlicht. Als Leiter des Musikzentrums in Hainburg entwickelte er Konzepte für Musikprojekte in sozialen Brennpunkten.



### HANNELOTTE PARDALL

Hannelotte Pardall studierte Schulmusik und Dirigieren, darauf folgten Chorleitungsassistenzen und Lehrtätigkeiten in ganz Deutschland. An der HfMT Hamburg war sie über 30 Jahre lang Professorin für Chorleitung und Chorleitungspädagogik (u. a. verantwortlich für die Entwicklung des Masterstudiengangs Chorleitung). Daneben hatte sie die künstlerische Leitung des 1990 entstandenen Deutsch-Deutschen Kammerchores inne. Bis 2019 konzertierte Hannelotte Pardall mit dem von ihr 1977 gegründeten Ensemble DER CHOR PARDALL in Deutschland, im europäischen Ausland und in Georgien.



## PROGRAMM

Sonntag, 6.11.2022, 14.00 Uhr  
Großer Sendesaal des Funkhauses Halberg  
Saarbrücken

### BERATUNGSSINGEN

14.05 Uhr: Männergesangsverein "Fidelio" Landsweiler

### LANDESCHORWETTBEWERB

14.25 Uhr: Quattro Formaggi (Kat. H2)

14.50 Uhr: Frauenchor Cantilena Überherrn (Kat. B)

15.15 Uhr: Männerkammerchor Ensemble 85 (Kat. C1)

15.40 Uhr: Canta Nova Saar (Kat. A1)

16.00 Uhr: Jurybesprechung

### 17.30 UHR

### ABSCHLUSSKONZERT

mit Urkundenübergabe und Ergebnisbekanntgabe durch  
Ministerin für Bildung und Kultur Christine Streichert-Clivot.

Musikalische Gestaltung durch den  
**LANDESJUGENDCHOR SAAR**  
Leitung: Mauro Barbierato

Der **LANDESJUGENDCHOR SAAR** wurde 2008 vom saarländischen Chorverband gegründet und zählt zu den wichtigsten Chören im Saarland, insbesondere aufgrund der aktiven Nachwuchsförderung. Der Chor arbeitet projektweise und gewann bereits mehrere Preise bei zahlreichen Wettbewerben.

**MAURO BARBIERATO** studierte Dirigieren an italienischen und deutschen Hochschulen und ist seitdem Leiter verschiedener Chöre; derzeit ist er Dirigent des Kinderchores des Saarländischen Staatstheaters, des LandesjugendChors Saar und des Robert-Schuman-Chors. Daneben ist er Dozent für Chorleitung an der HfM Saar und an der Hochschule für Musik Mainz. Außerdem leitet er an der HfM Saar das Chor- und Orchesterbüro.



Landesmusikrat Saar e. V.

Meerwiesertalweg 24 | 66123 Saarbrücken | www.lmr-saar.de

# 2.

# SAARLÄNDISCHER CHORTAG



6. NOVEMBER 2022

## Programm

**SR** <sup>1</sup> als Fördermaßnahme des Landesmusikrates Saar e.V. für die Chormusik im Saarland und als Auswahlverfahren zum Deutschen Chorwettbewerb 2023

# 2. SAARLÄNDISCHER CHORTAG

## KONZEPT

Der Saarländische Chortag ist eine Fördermaßnahme für die Laienchormusik im Saarland und soll allen saarländischen Amateurchören eine Plattform bieten, ihr Können unter Beweis zu stellen, mit anderen Sängerinnen und Sängern in Kontakt zu treten und sich durch Darbietungen der verschiedensten Chöre und Ensembles inspirieren zu lassen.

Für Chöre aller Formationen und Genres gibt es das Angebot des offenen Beratungssingens. Jeder Chor erhält die Möglichkeit, sich ohne Pflichtprogramm zu präsentieren. Durch eine individuelle Bewertung ohne eine Punktzahl und eine Beratung durch qualifizierte Chorexperten erhält der Chor wertvolle Impulse und Hilfestellung für seine weitere Arbeit.

Das bereits etablierte Format des Landeschorwettbewerbes ermöglicht saarländischen Spitzenchören die Weiterleitung zum Deutschen Chorwettbewerb 2023 in Hannover. Ferner möchte der Landeschorwettbewerb die Öffentlichkeit auf die Bedeutung von Chören und Chormusik aufmerksam machen.

Die Lust am gemeinsamen Musizieren, die Lernbereitschaft, die Disziplin und die Bewertung durch eine renommierte Fachjury sollen Motivation und Ansporn zu Höchstleistungen sein und sind Voraussetzungen für weitere überzeugende Ergebnisse.

Der Landeschorwettbewerb steht unter der Schirmherrschaft der saarländischen Ministerin für Bildung und Kultur Christine Streichert-Clivot.

## BERATUNGSSINGEN

### MÄNNERGESANGSVEREIN "FIDELIO" LANDSWEILER

- Charles Gounod: Kyrie aus der Messe Nr. 5 in c-Moll
- Andreas von Holst: Tage wie diese (Die Toten Hosen)
- Piero Trombetta: Kriminal-Tango
- W.R. Heymann: Irgendwo auf der Welt

## LANDESCHORWETTBEWERB

### QUATTRO FORMAGGI (KAT. H2)

- Volkslied: Es waren zwei Königskinder
- Marcus Fuereeder (eigenes Arr.): Booty Swing/ All Night "Booty Night Swing"
- Imogen Heap (eigenes Arr.): Hide and Seek
- Al Rinker/Floyd Huddleston (eigenes Arr.): Everybody wants to be a cat

### FRAUENCHOR CANTILENA ÜBERHERRN (KAT. B)

- Max Reger: Abendgang im Lenz op. 111b Nr. 2
- Tomás Luis de Victoria: Domine, non sum dignus
- Wilhelm Weisman: Der Falke
- Volkslied: Morgen muss ich fort von hier
- Alwin M. Schronen: Reiselied
- Ben Oakland: Java Jive

### MÄNNERKAMMERCHOR ENSEMBLE 85 (KAT. C1)

- Christian Ridil: Nordwind und Südwind
- Alwin M. Schronen: Ich ging durch einen grasgrünen Wald
- Edward Elgar: The Wanderer
- Leo Hassler: Cantate Domino
- Wilhelm Nagel: Das Ringlein

### CANTA NOVA SAAR (KAT. A1)

- Thomas Tallis: Nunc dimittis à 5
- Traditionell/Max Reger: Nun sich der Tag geendet hat
- Thierry Machuel: À ce flocon
- Thierry Machuel: Madame de Miséricorde
- Anton Bruckner: Ave Maria
- Daniel Roth: Jubilate Deo

## ENSEMBLES

### MÄNNERGESANGSVEREIN "FIDELIO" LANDSWEILER

Leitung: Wolfram Schiffler

Der MGV „Fidelio“ Landsweiler wird in diesem Jahr 125 Jahre alt. Wolfram Schiffler, von Beruf Kirchenmusiker, schafft es mit dem Chor sowohl jungen und modernen Chorgesang als auch traditioneller Männerchor-Literatur problemlos zu vereinen.

### QUATTRO FORMAGGI

Die Vocalband Quattro Formaggi ist aus der langjährigen Freundschaft der vier Sängerinnen und Sänger entstanden. Eigentlich aus dem Bereich der klassischen Vokalmusik stammend, begeben sie mit der Populärmusik neue Pfade – jedoch stets mit Herzblut, einem Augenzwinkern und zudem völlig demokratisch!

### FRAUENCHOR CANTILENA ÜBERHERRN

Leitung: Marita Grasmück

Der Chor mit den 28 Sängerinnen singt sowohl geistliche, als auch weltliche Literatur auf hohem Niveau. Das vielseitige Repertoire umfasst Chorwerke von der Renaissance bis hin zur Moderne. Der Schwerpunkt liegt dabei jedoch auf der Romantik. Ständige, stimmliche Schulung aller Sängerinnen ist Hauptbestandteil der Chorarbeit. Cantilena nimmt neben reger Konzerttätigkeit auch regelmäßig an nationalen und internationalen Wettbewerben teil und ist im Saarland eine nicht wegzudenkende Größe der Chorszene.

### MÄNNERKAMMERCHOR ENSEMBLE 85

Leitung: Matthias Rajczyk

Im Jahre 1985 entstanden, hat das Ensemble mittlerweile ein breitgefächertes Repertoire an geistlicher und weltlicher Männerchorliteratur erarbeitet, das auch zeitgenössische Musik einschließt. Aufgrund seiner hohen Leistungsbereitschaft ist es aus der saarländischen Chorlandschaft nicht mehr wegzudenken. Als Preisträger bei mehreren Landes- und Bundeschorwettbewerben hat es sich auch einen über die Landesgrenzen hinaus reichenden Namen gemacht.

### CANTA NOVA SAAR

Leitung: Bernhard Schmidt

Der Chor besteht aus ca. 30 Sängerinnen und Sängern, die vor allem neuere A-cappella-Chormusik auf hohem Niveau in anspruchsvollen Konzerten aufführen. Unter Bernhard Schmidt ist das Ensemble zu einer festen Größe in der saarländischen Chorszene geworden und hat sich durch Konzertreisen mit ambitionierten Projekten auch weit über die Landesgrenzen hinaus einen Namen gemacht.